

GABINETE 2017

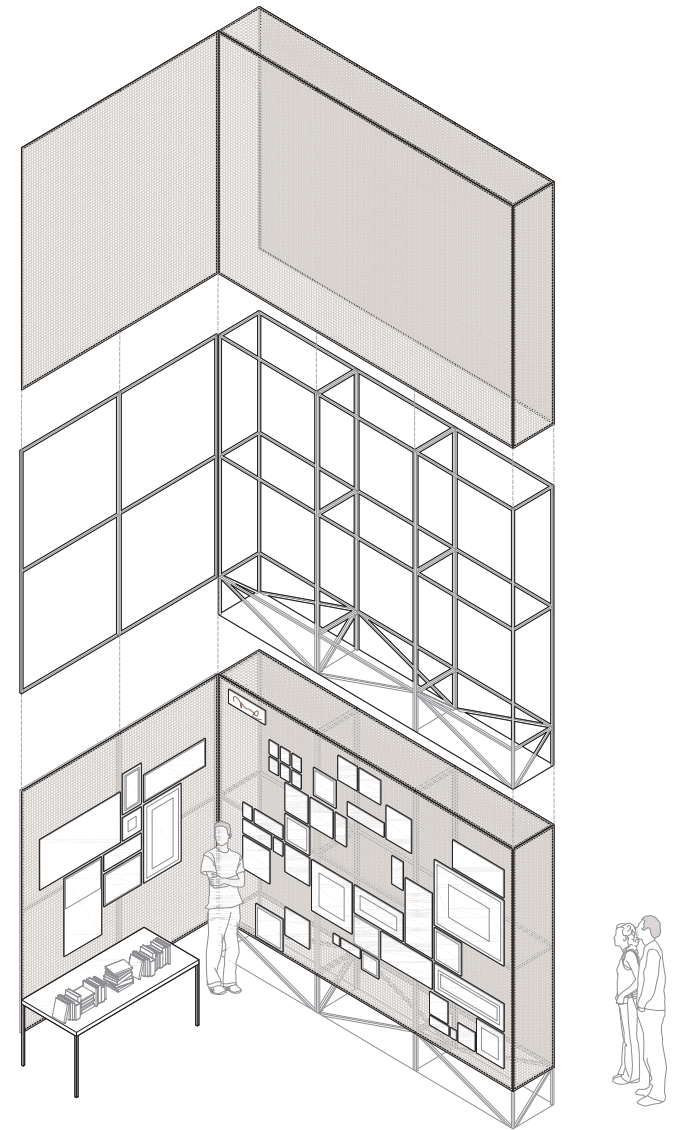
-
estudio **Herreros**

GABINETE 2017

GABINETE 2017 diseño expositivo de estudio **Herreros** para la Segunda Edición de la Feria de Arte GABINETE.

Las salas de la Calcografía Nacional y de Exposiciones temporales de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando acogerán la segunda edición de GABINETE, feria dirigida a coleccionistas de dibujo y estampa de todas las épocas que quiere reforzar el objetivo inicial de consagrarse como salón especializado en el que prime la calidad de las obras y convivan visitantes, marchantes, anticuarios y editores especializados de toda España.

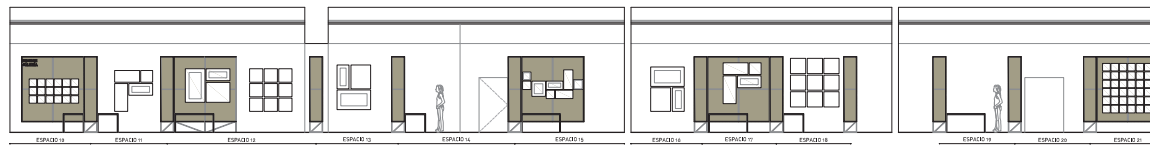
El diseño de la instalación de la feria y sus elementos expositivos de esta segunda edición está firmado por el despacho madrileño estudioHerreros conocido por sus implicaciones en el diseño del Museo Munch de Oslo, las nuevas salas del Museo Reina Sofía, la remodelación del Museo MALBA de Buenos Aires, la galería CarrerasMúsica de Bilbao y el espacio de la colección SOLO de Madrid. Su propuesta parte de la marcada proporción alargada de los espacios disponibles para generar una secuencia ininterrumpida de pequeñas estancias que recrean el recuerdo de los gabinetes de curiosidades o "Wunderkammern" en las que cada expositor habita un espacio íntimo y personalizable que ofrece la máxima flexibilidad en la exhibición de las obras sin contaminaciones visuales ni distracciones.



Axonometría de montaje de un Gabinetete tipo



PLANTA

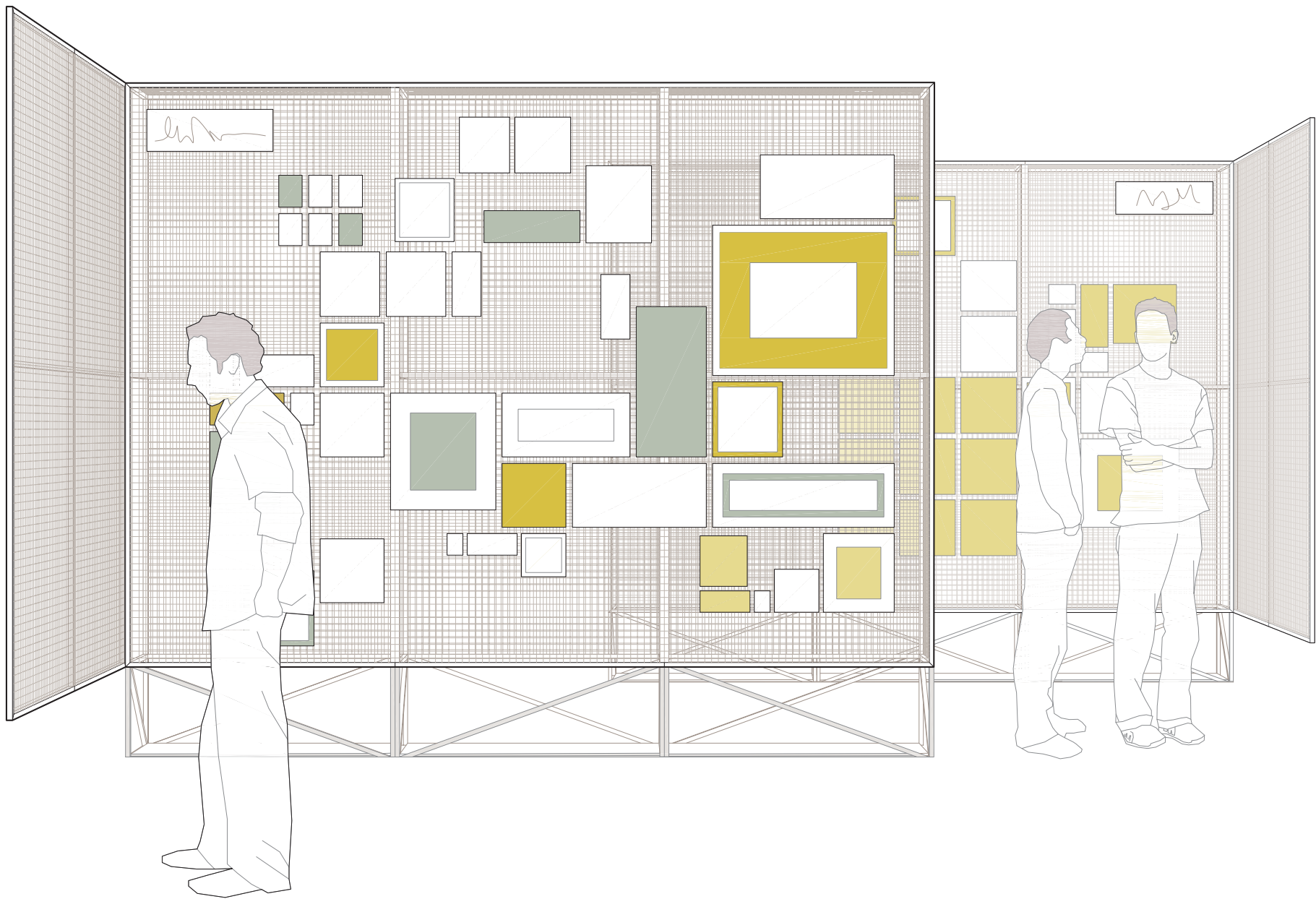


El despliegue arquitectónico se basa en una multiplicación de los planos verticales gracias a un sistema de mallas metálicas que recrean la estética y lógica constructiva de los peines y almacenes de arte de museos y galerías, lugares tradicionalmente enigmáticos e inaccesibles que se completa con una serie de planos horizontales que recuerdan las mesas de trabajo de los talleres de impresión. El esfuerzo por construir espacios bien proporcionados, de fácil comprensión y sin estridencias tiene como objetivo constituirse en fondo neutro en el que el protagonismo es otorgado sin competencias a las obras de arte expuestas y a la experiencia del visitante que vuelca toda su atención en el objeto de su interés. Este esfuerzo paradójico para hacer que la arquitectura desaparezca hasta minimizar cualquier impacto del contenedor en el contenido se resuelve en los aspectos constructivos de la propuesta. Modularidad pragmática, repetición industrial, iluminación versátil y ligereza material son los recursos conceptuales de un proyecto expositivo que quiere conectar subliminalmente con atmósferas reconocibles del mundo del arte. Sin embargo, la repetición y continuidad del despliegue constructivo no impedirá que los expositores regulen el grado de intimidad de su stand y se apropien del espacio personalizándolo con total libertad.

Acompañando el imponente recorrido de acceso a la Academia y como orientación a los visitantes, el proyecto dispone de 6 tótems de información a lo largo del recorrido que se espera que entren en resonancia con un espacio tan emblemático y contribuyan a la creación de un ambiente único durante los 4 días de la feria.



Diagrama de recorridos por las salas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.



Calle Boix y Morer 6, 8º izq | 28003 Madrid, España | tel +34 911 78 19 98
estudio@estudioherrerros.com

www.estudioherrerros.com